

MARCO MALACARNE

PIANIFICAZIONE
PAESAGGISTICA A
SCALA COMUNALE

LA COMMISSIONE PAESAGGIO DI
CASTIGLIONE DELLE STIVIERE

Vincolo apposto con D.M. 22/04/1966, pubblicato sulla G.U. n. 121 del 22/04/1966.

Il Decreto Ministeriale 22/04/1966 motiva la dichiarazione di notevole interesse pubblico di parte del territorio comunale di Castiglione delle Stiviere, in quanto facente parte del comprensorio denominato “dei colli storici”, *ricosciuto quale **zona di notevole interesse pubblico perché, a parte il documento storico che rappresenta, offre quadri naturali di particolare valore panoramico nonché punti di vista di belvedere dei quali si può godere lo spettacolo di quelle bellezze; posti infatti sul confine tra Mantova e Verona i colli sono caratterizzati dalla presenza di castelli medioevali attorno ai quali si sviluppano i borghi antichi e moderni che spiccano in mezzo ad una natura intensa; castelli, pievi come Cavriana, monumenti importanti come Castiglione delle Stiviere, sponde fluviali non ancora manomesse da arginature o opere dell'uomo, compongono il paesaggio di particolare interesse e di un'atmosfera quasi ottocentesca”***.

DELIBERA CONSIGLIARE N.52 DEL 13.05.2021

ART. 1

1. La Commissione per il paesaggio (...), si esprime sulla materia paesaggistica e ambientale, prestando particolare attenzione alla coerenza dei progetti con i principi, le tutele e le indicazioni dettate dal Piano Territoriale Regionale (PTR) e dal Piano Paesaggistico Regionale (PPR) vigenti.

ART. 5

1. La carica di componente della Commissione per il paesaggio è incompatibile: con la carica di consigliere comunale, ovvero di componente della Giunta comunale;

ART. 7

1. La Commissione per il Paesaggio può essere gestita, in forma stabile o saltuaria, in sottogruppi. In tal caso dovranno essere nominati tanti vice Presidenti, quanti sono i gruppi costituiti.
3. Periodicamente, ma almeno una volta all'anno, il Presidente e i Vicepresidenti dovranno presentare al Dirigente dell'Area Tecnica una specifica relazione, anche verbale, sullo stato del funzionamento della Commissione stessa.

ART. 10

2. Nell'esame dei progetti che le vengono sottoposti e nella formazione dei relativi pareri, la Commissione per il paesaggio valuta gli interventi proposti in relazione alla compatibilità con i valori riconosciuti dal vincolo e la congruità con i criteri di gestione del bene. Nel caso di aree tutelate per legge (art. 142 del D.lgs 42/2004) si deve fare riferimento al significato – storico – culturale, ecologico e naturalistico, estetico visuale – degli elementi che, nel loro insieme, definiscono la peculiarità del bene e che possono essere desunti sia dagli elaborati del Piano Territoriale Paesistico Regionale che dal Piano Territoriale di Coordinamento Provinciale che dal Piano di Governo del Territorio;

12

COMMISSARI ESPERTI IN TUTELA PAESAGGISTICO-AMBIENTALE

1

COMMISSARIO PRESIDENTE

4

COMMISSARI VICE-PRESIDENTI

4

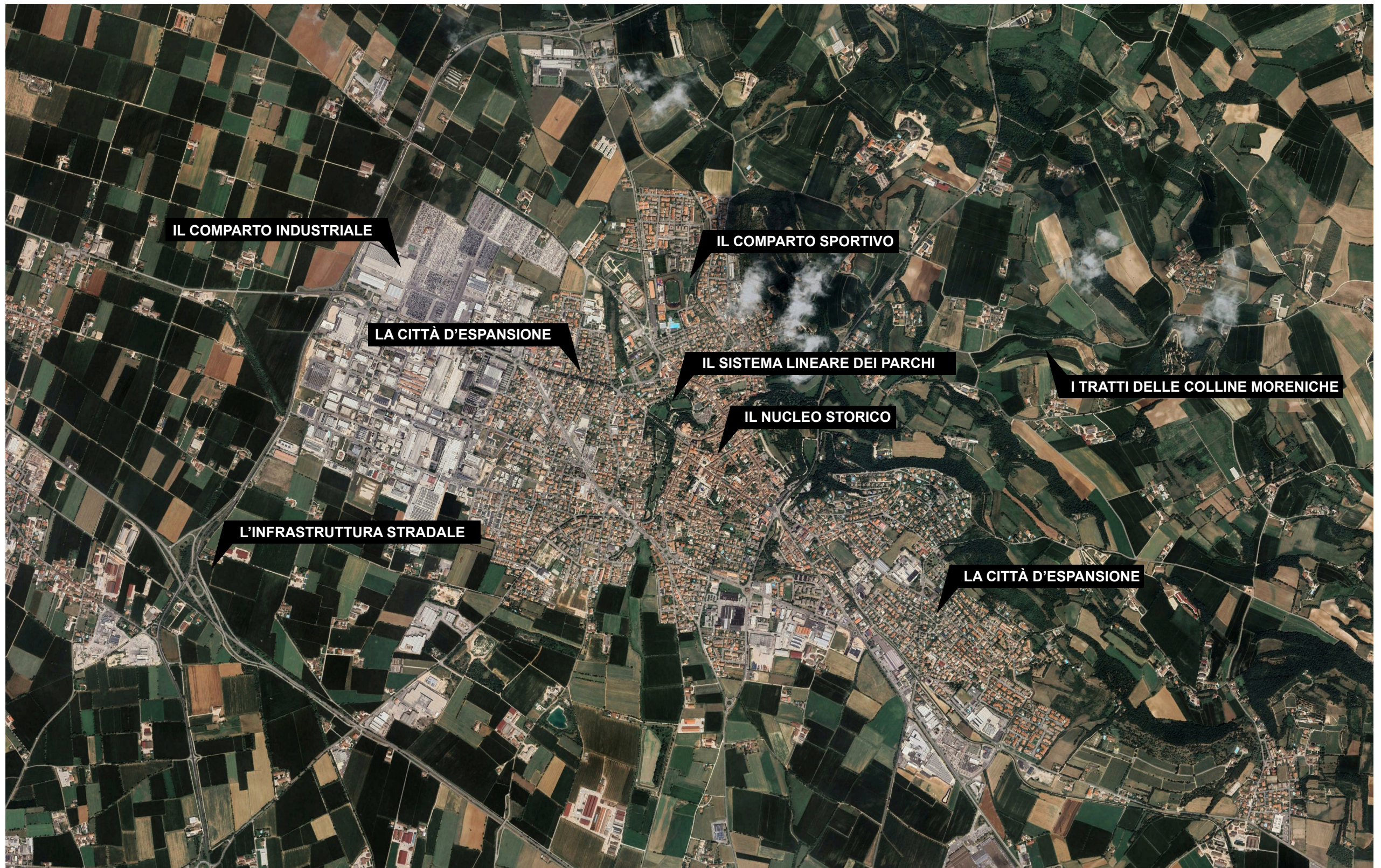
SOTTOCOMMISSIONI A ROTAZIONE SETTIMANALE

1

SEDUTA SETTIMANALE IN PRESENZA

+200

PRATICHE VISIONATE ALL'ANNO



IL COMPARTO INDUSTRIALE

IL COMPARTO SPORTIVO

LA CITTÀ D'ESPANSIONE

IL SISTEMA LINEARE DEI PARCHI

I TRATTI DELLE COLLINE MORENICHE

IL NUCLEO STORICO

L'INFRASTRUTTURA STRADALE

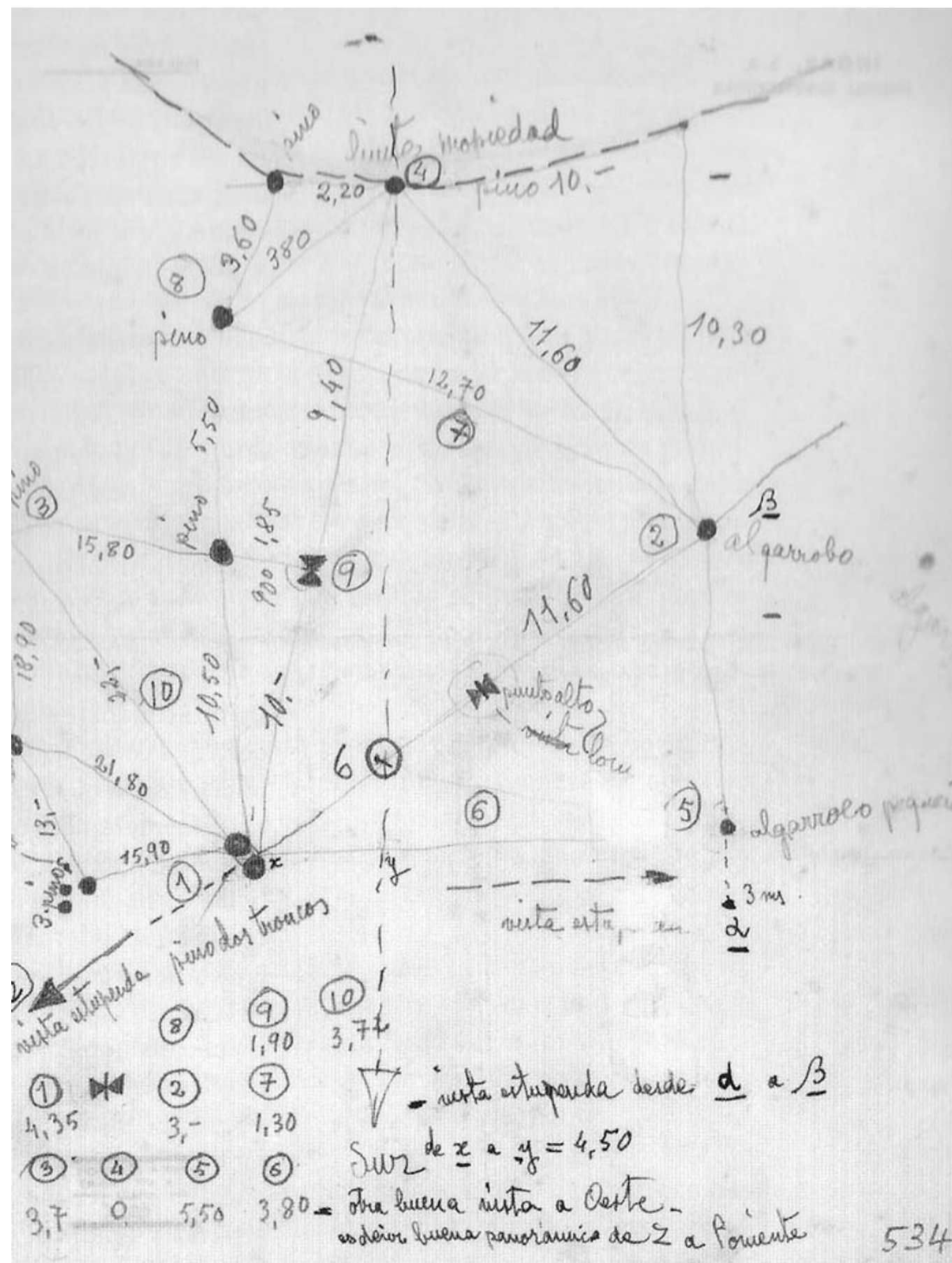
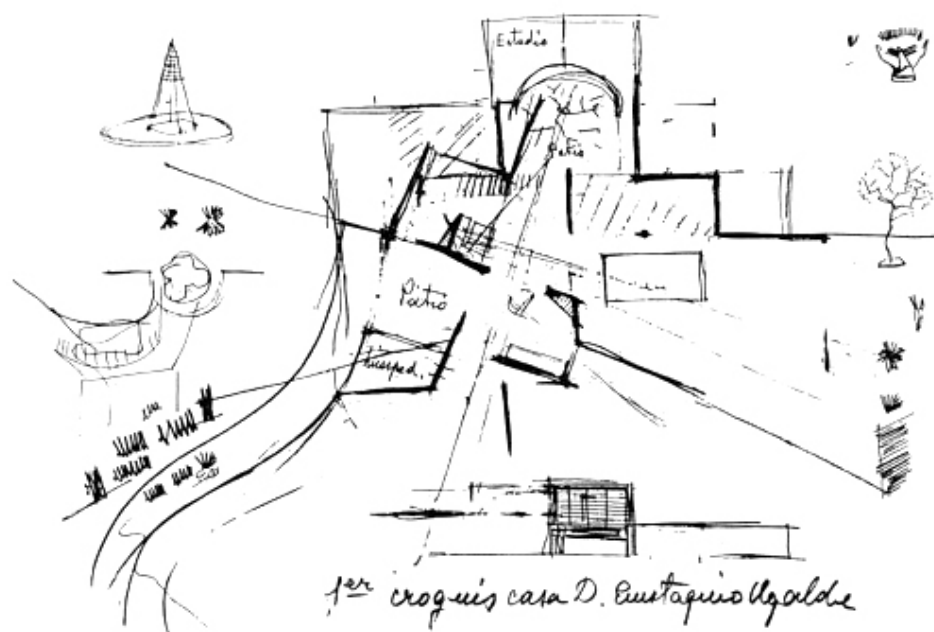
LA CITTÀ D'ESPANSIONE

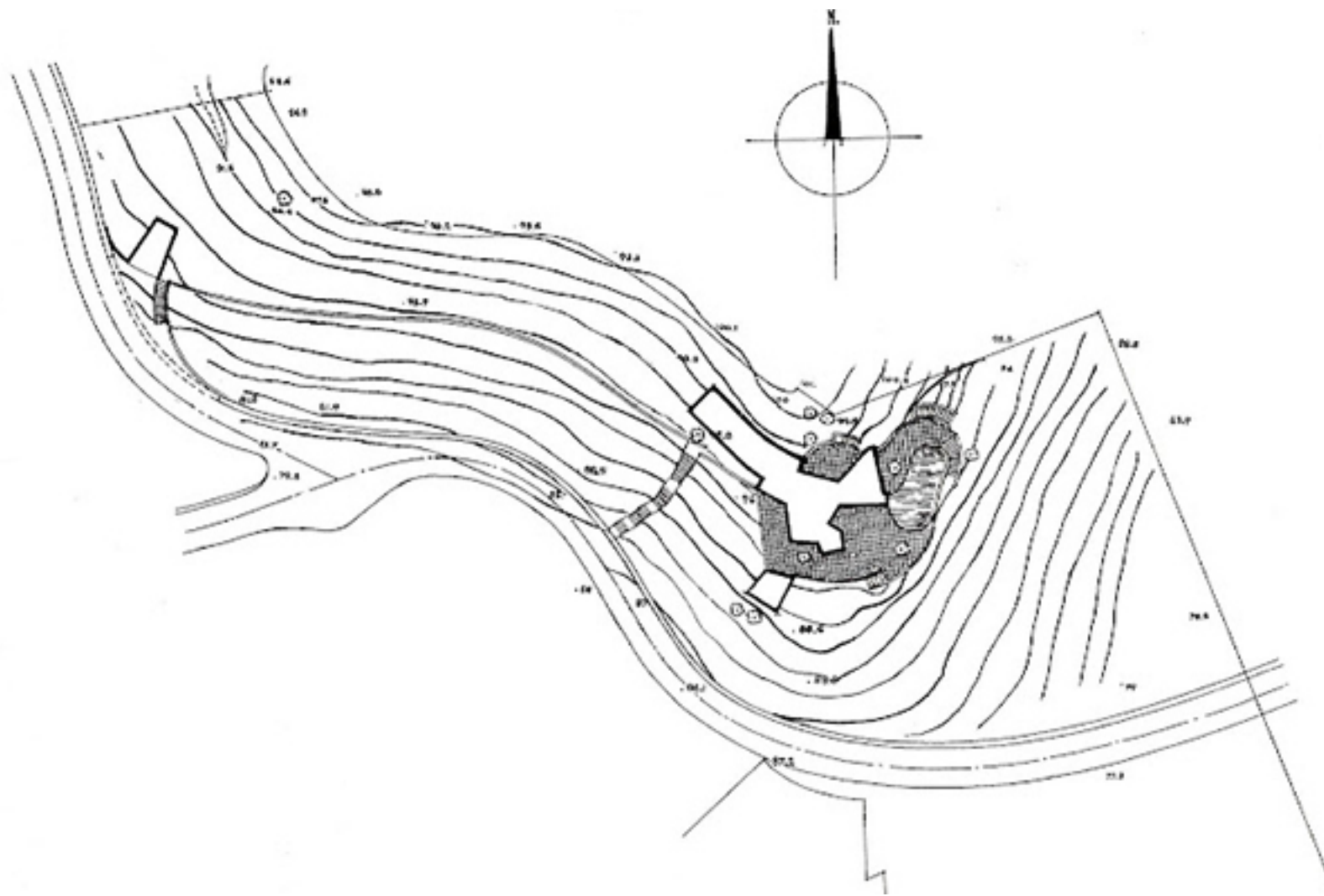
AMBITO COLLINARE

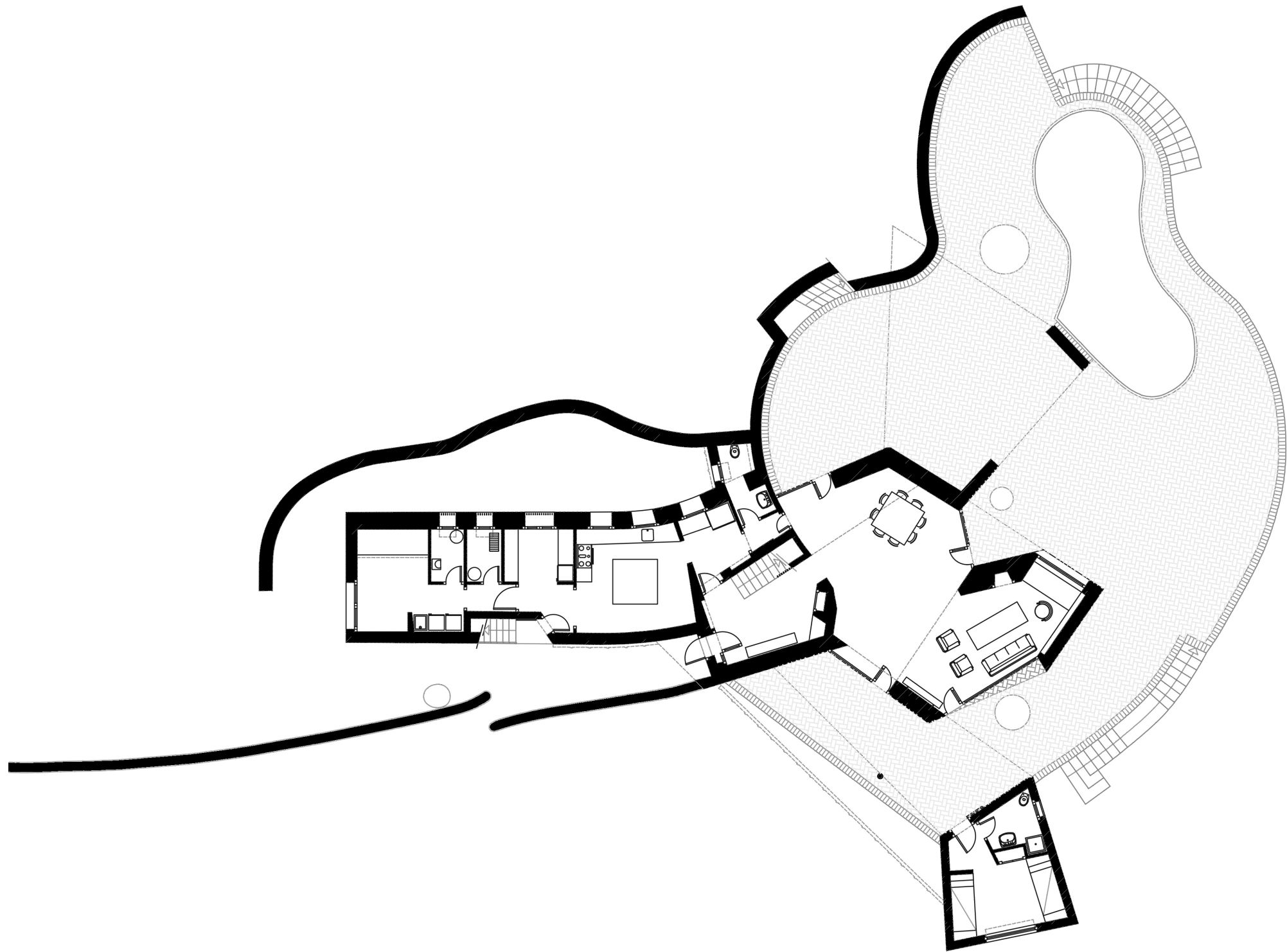
LETTURE / INTERPRETAZIONI

LE PECULIARITÀ DEL
PAESAGGIO INTERPRETATE
DAI GRANDI PROGETTISTI

JOSÉ ANTONIO CODERCH. CASA UGALDE, CALDES D'ESTRAC. 1951







José Antonio Coderch. Casa Ugalde, 1951. Planimetria dell'attacco a terra.



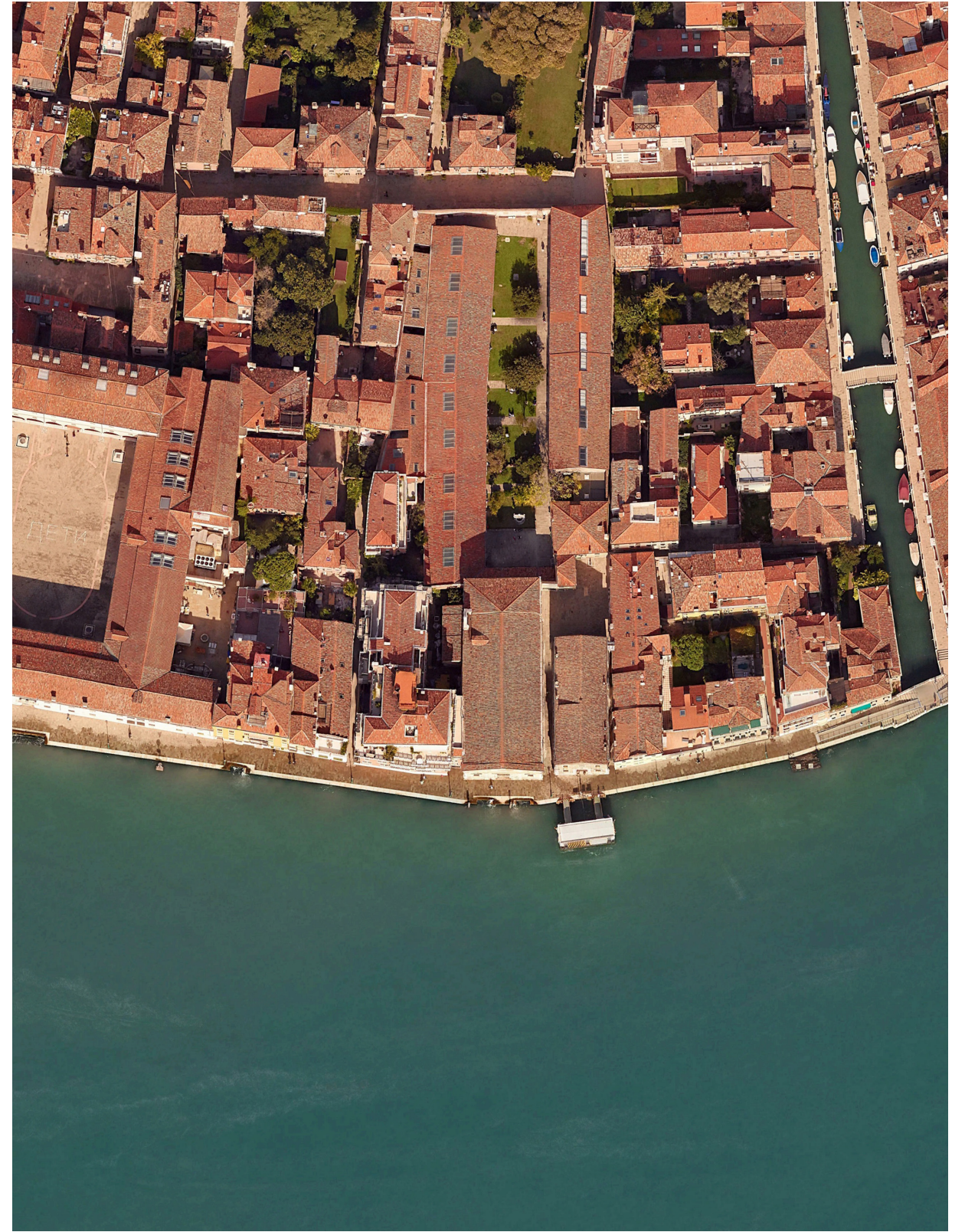
José Antonio Coderch. Casa Ugalde, 1951. Fotografia dal camminamento di arrivo.

AMBITO URBANO

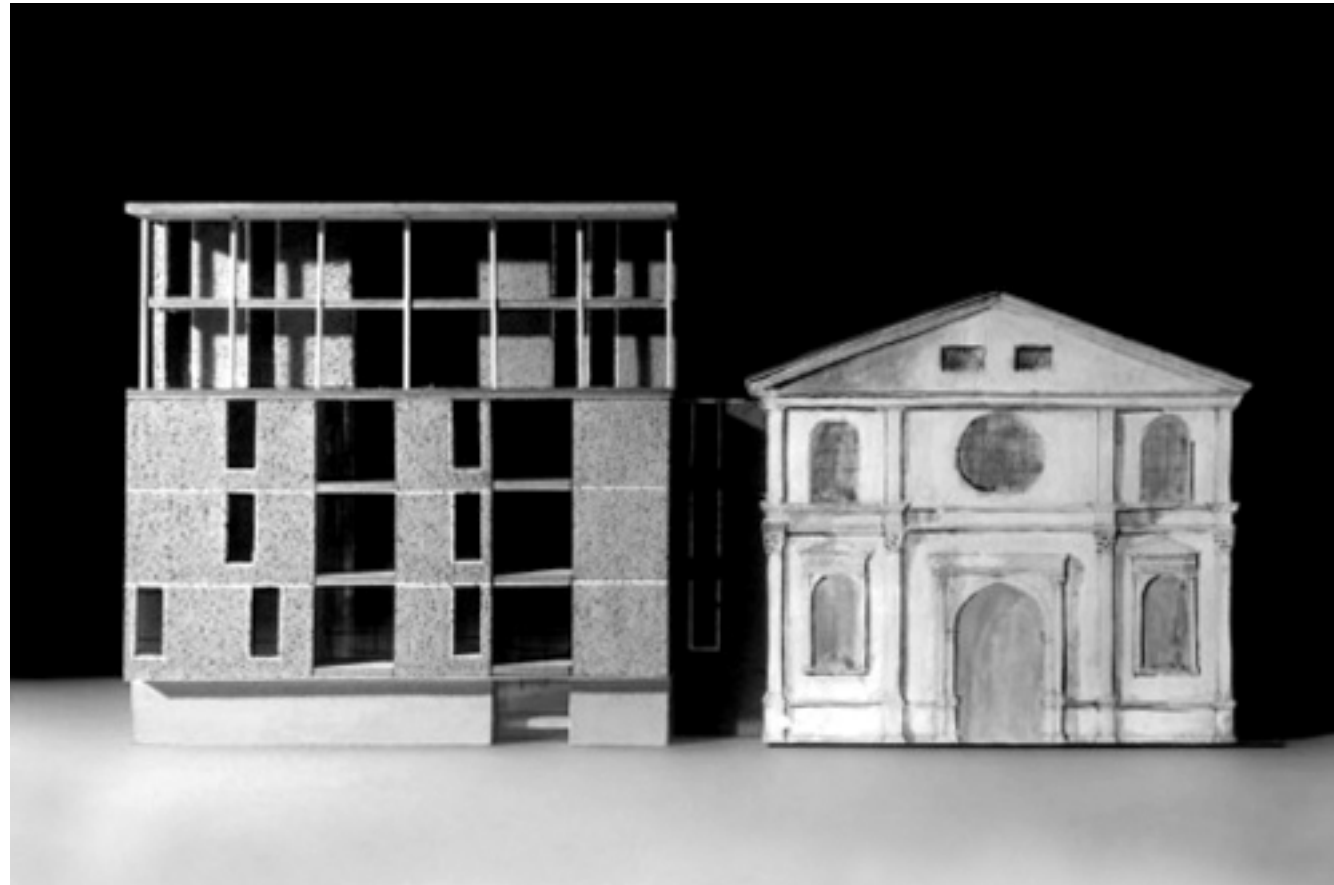
LETTURE / INTERPRETAZIONI

LE PECULIARITÀ DEL
PAESAGGIO INTERPRETATE
DAI GRANDI PROGETTISTI

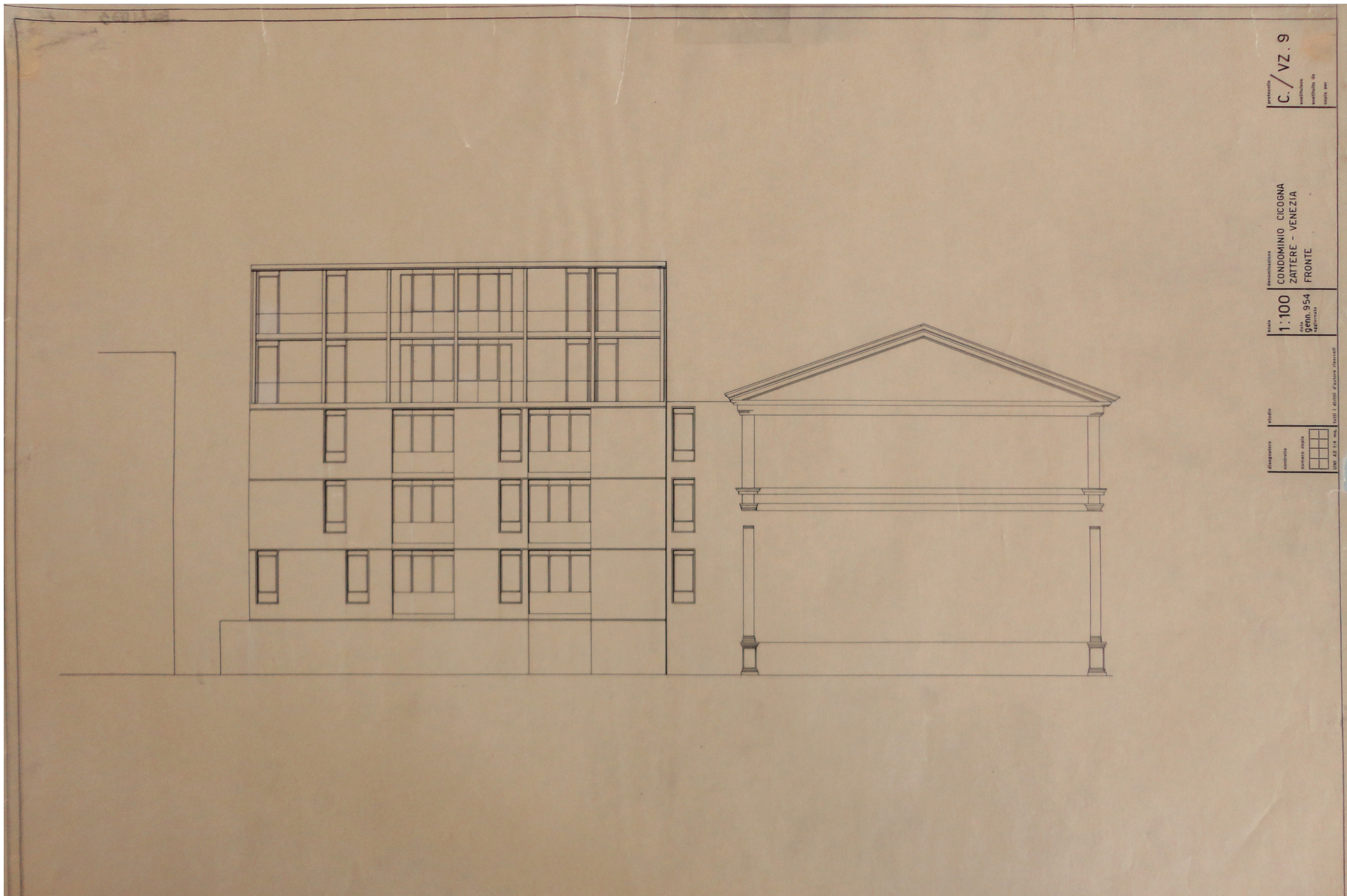
IGNAZIO GARDELLA. CASA ALLE ZATTERE, VENEZIA. 1954



Ignazio Gardella. Casa alle Zattere, 1954. Inquadramento urbano



Ignazio Gardella. Casa alle Zattere, 1954. Modello di studio della prima proposta progettuale



Ignazio Gardella. Casa alle Zattere, 1954. Prospetto principale



Ignazio Gardella. Casa alle Zattere, 1957. Vista d'insieme

AMBITO INDUSTRIALE

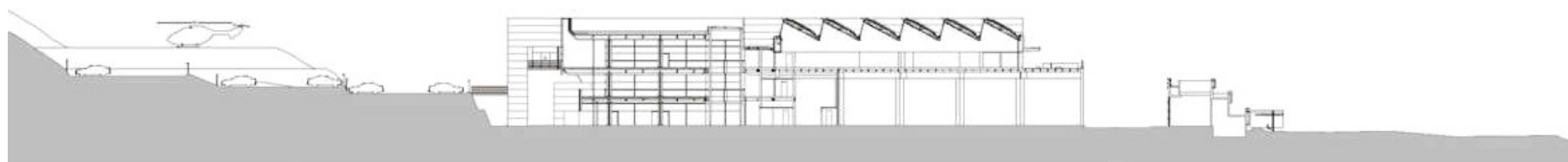
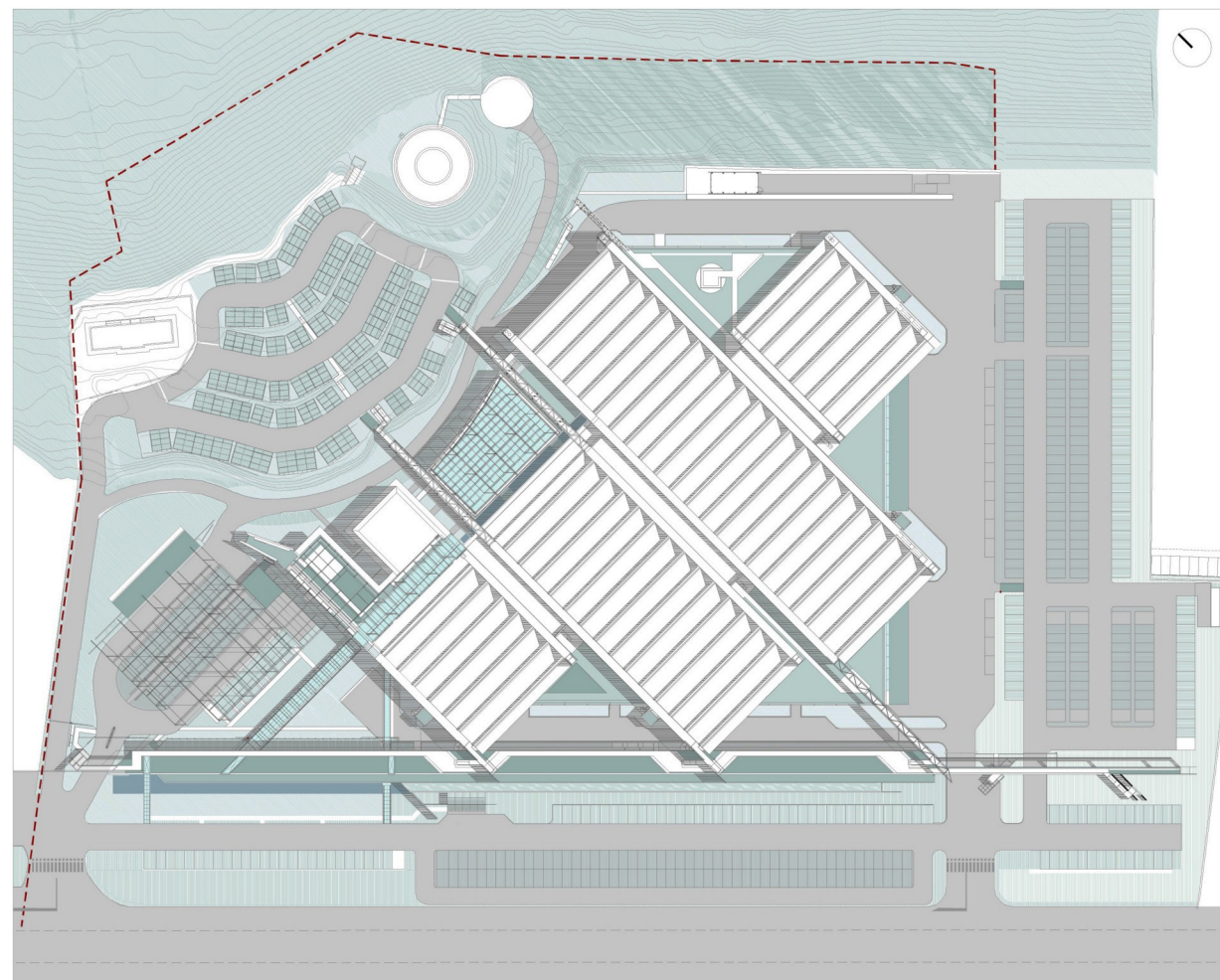
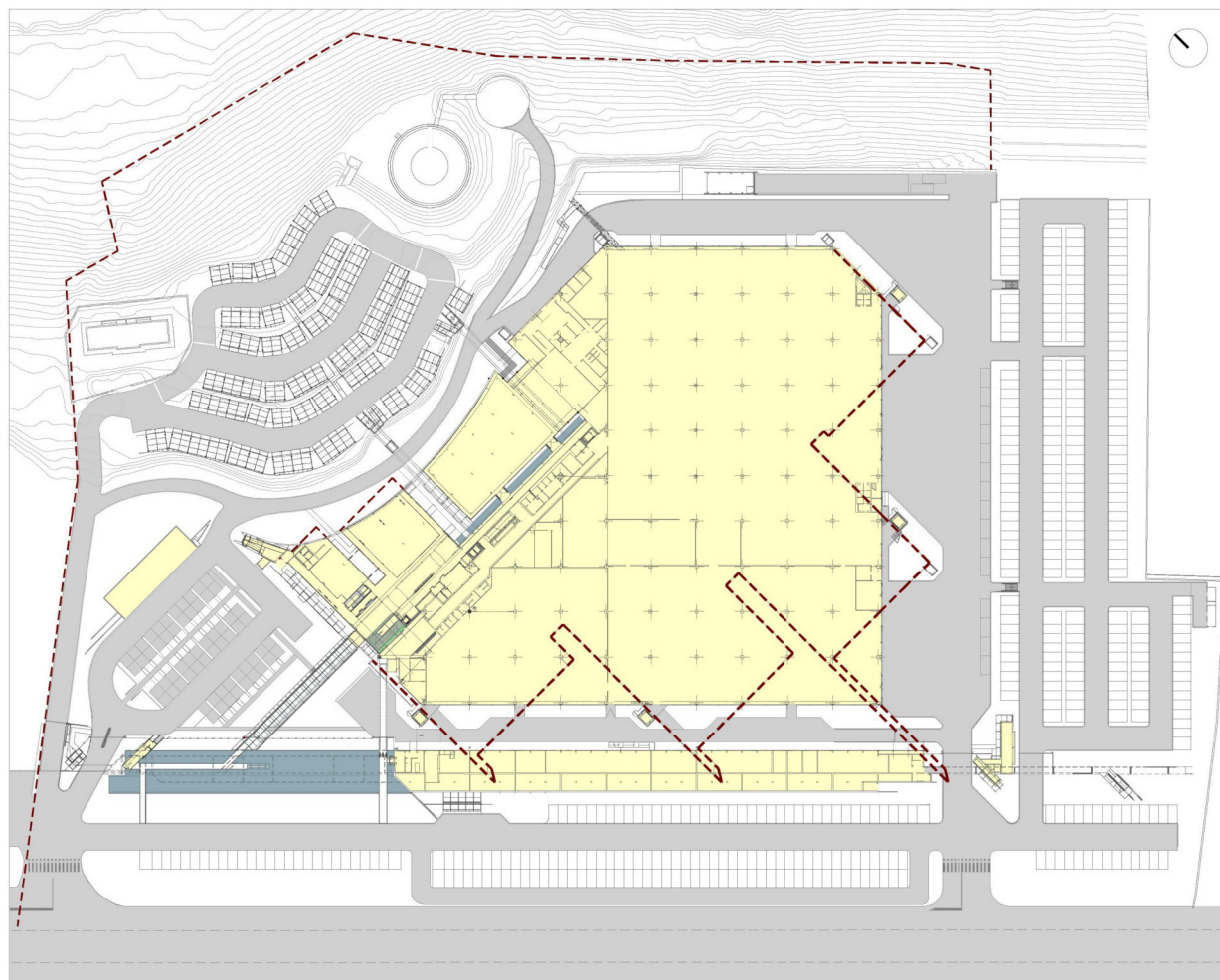
LETTURE / INTERPRETAZIONI

LE PECULIARITÀ DEL
PAESAGGIO INTERPRETATE
DAI GRANDI PROGETTISTI

GUIDO CANALI. HEADQUARTERS PRADA, VALVIGNA. 2005



Guido Canali. Headquarters Prada, 2005. Inquadramento urbano





Guido Canali. Headquarters Prada, 2005. Le dotazioni impiantistiche e le travi cassone.



Guido Canali. Headquarters Prada, 2005. Le dotazioni impiantistiche e le travi cassone.



Guido Canali. Headquarters Prada, 2005. Vista di paesaggio.

IL PROGETTO DELLA COPERTURA

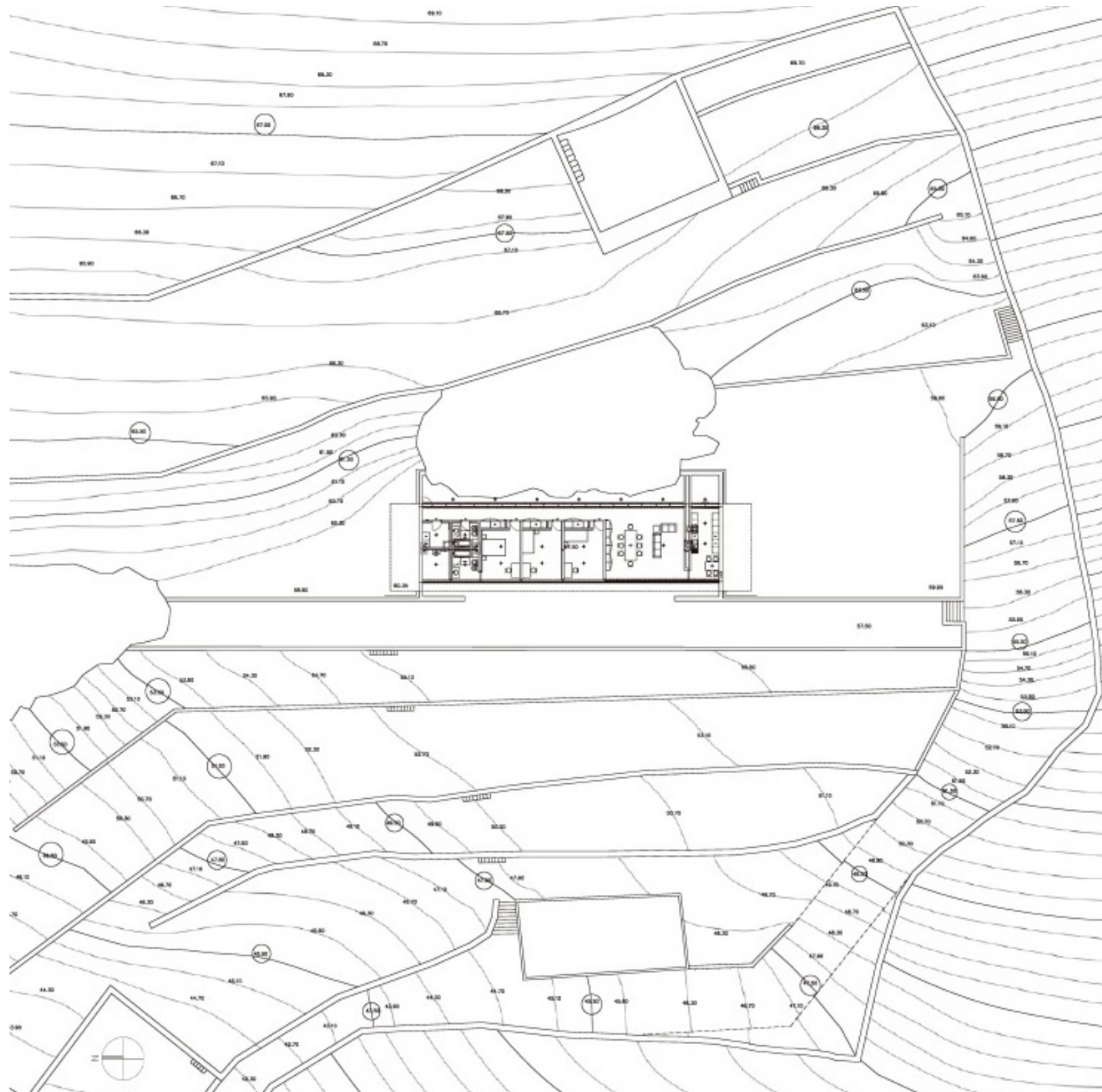
COMMON GROUND

SGUARDI DIVERSI
SU TEMI COMUNI

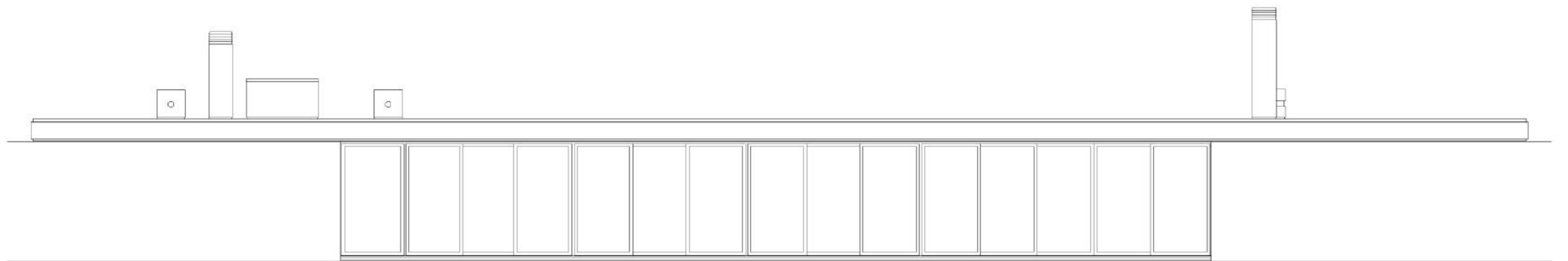
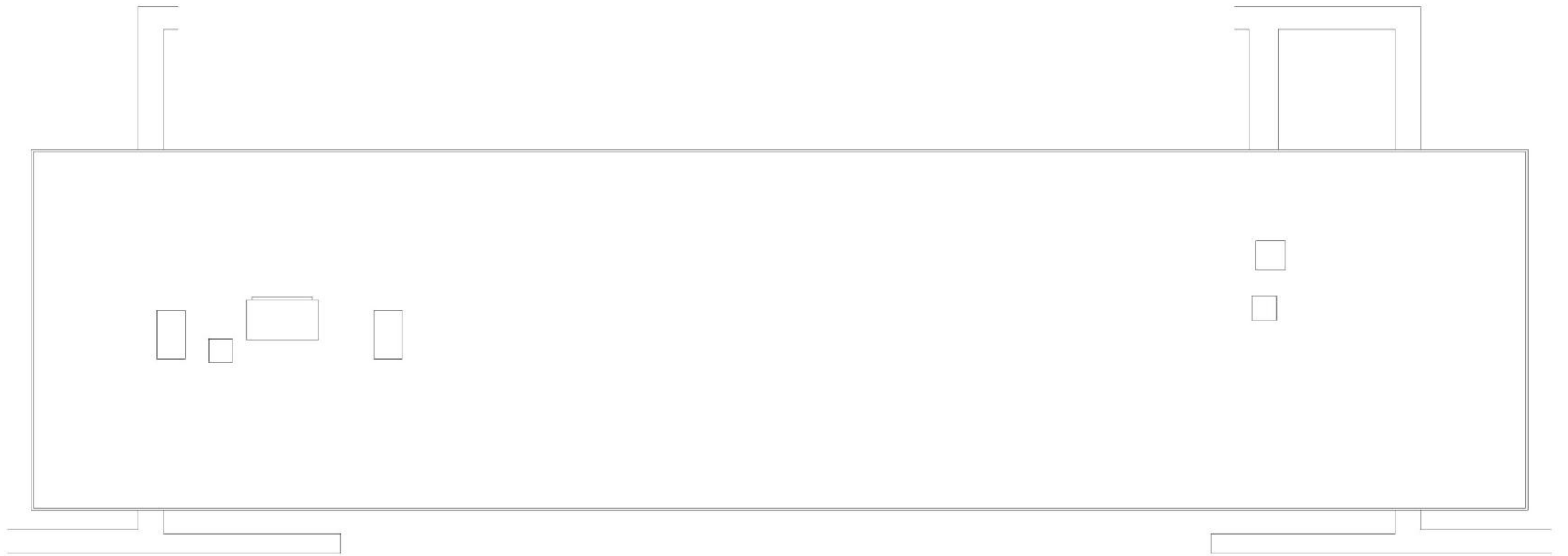
SOUTO DE MOURA. CASA EN MOLEDO, 1991



Souto de Moura. Casa en Moledo, 1991. L'inserimento nei terrazzamenti



Souto de Moura. Casa en Moledo, 1991. Inquadramento di paesaggio





Souto de Moura. Casa en Moledo, 1991. Vista sul paesaggio



Souto de Moura. Casa en Moledo, 1991. Vista sul paesaggio

IL PROGETTO DELLA COPERTURA: IL FOTOVOLTAICO

COMMON GROUND

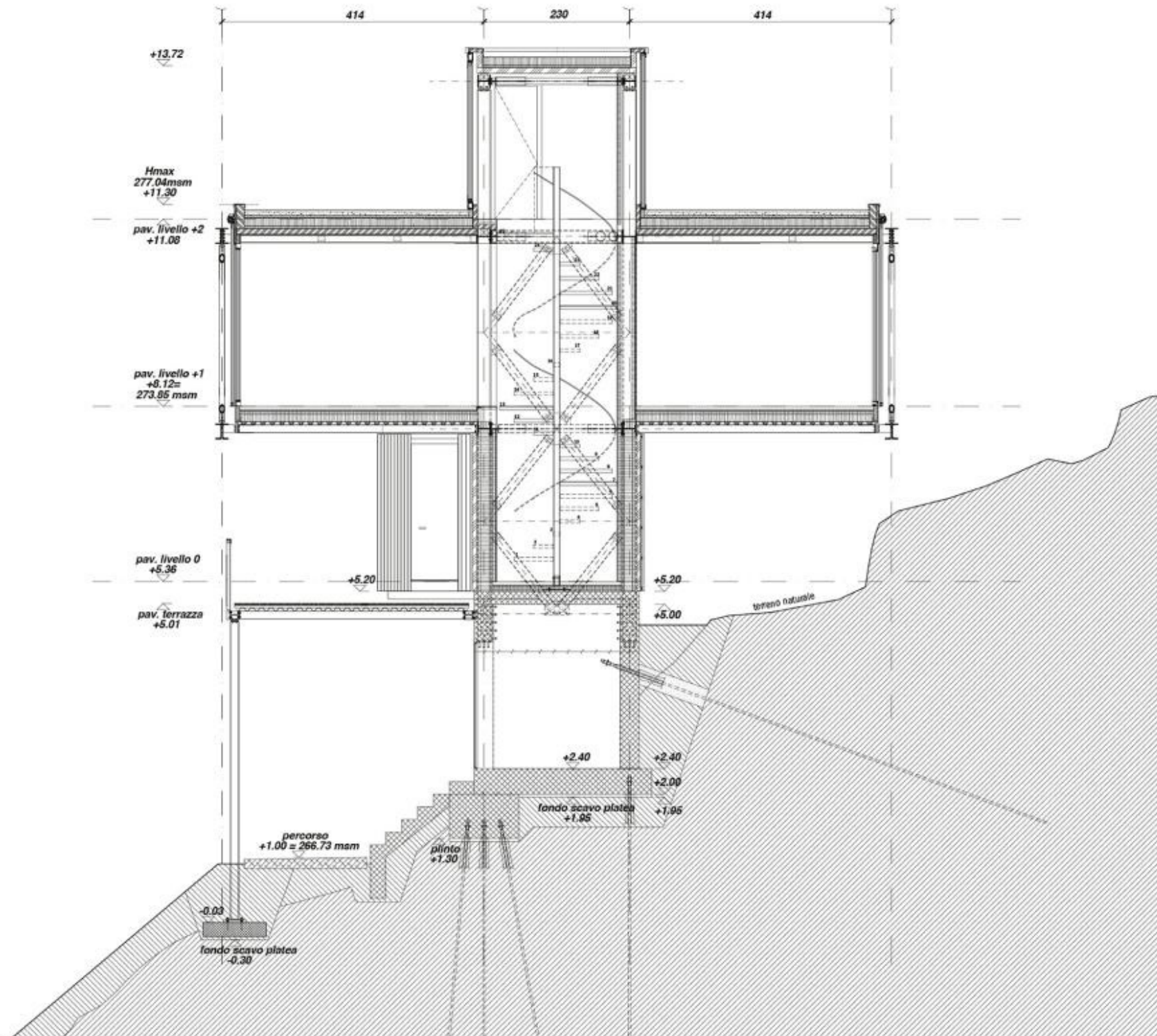
SGUARDI DIVERSI
SU TEMI COMUNI

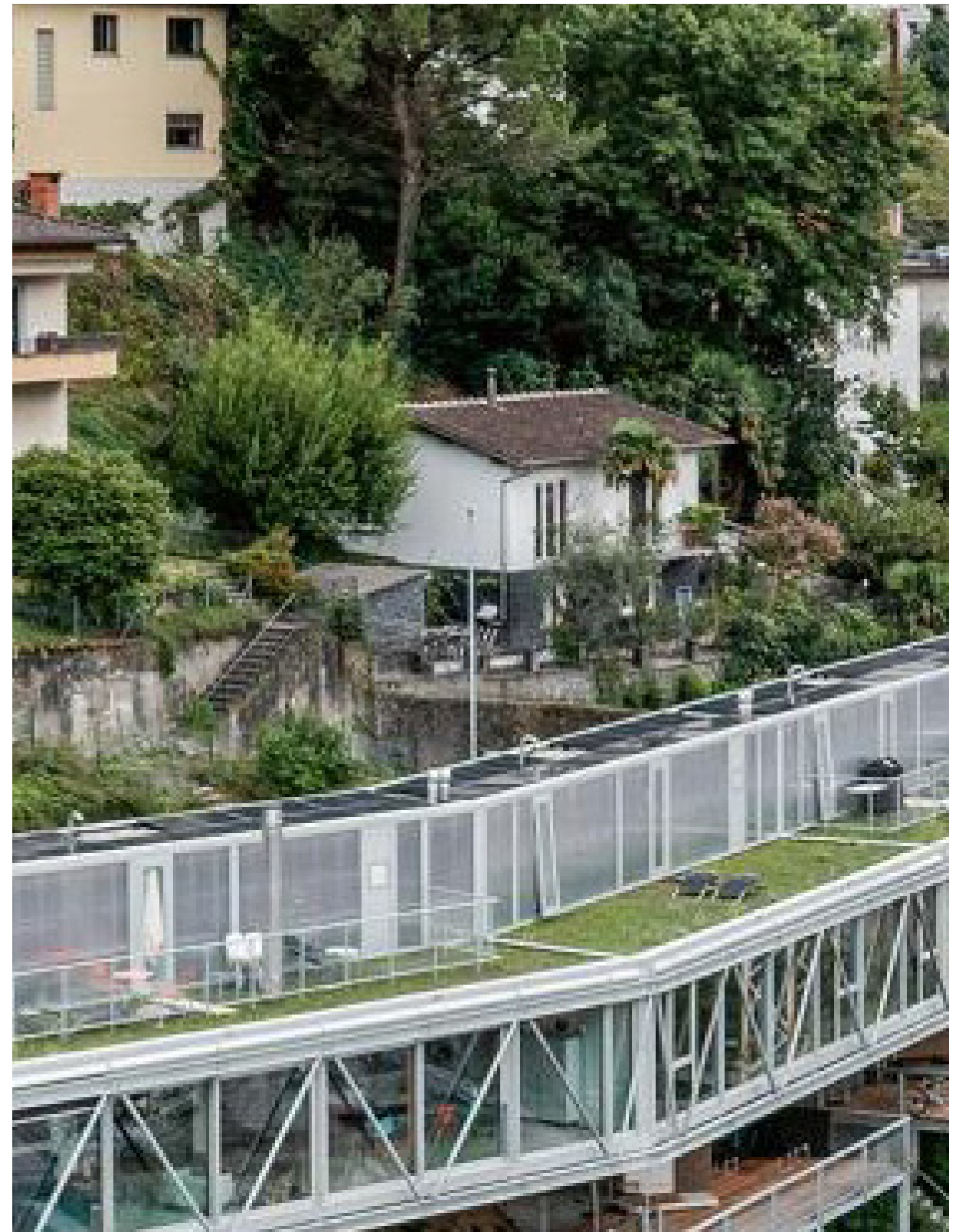
GUIDOTTI ARCHITETTI. EDIFICIO RESIDENZIALE DARO, BELLINZONA. 2024



Guidotti Architetti. Edificio residenziale Daro, 2024. Inserimento di paesaggio







Guidotti Architetti. Edificio residenziale Daro, 2024. Inserimento di paesaggio

IL TEMA DELL'ACQUA

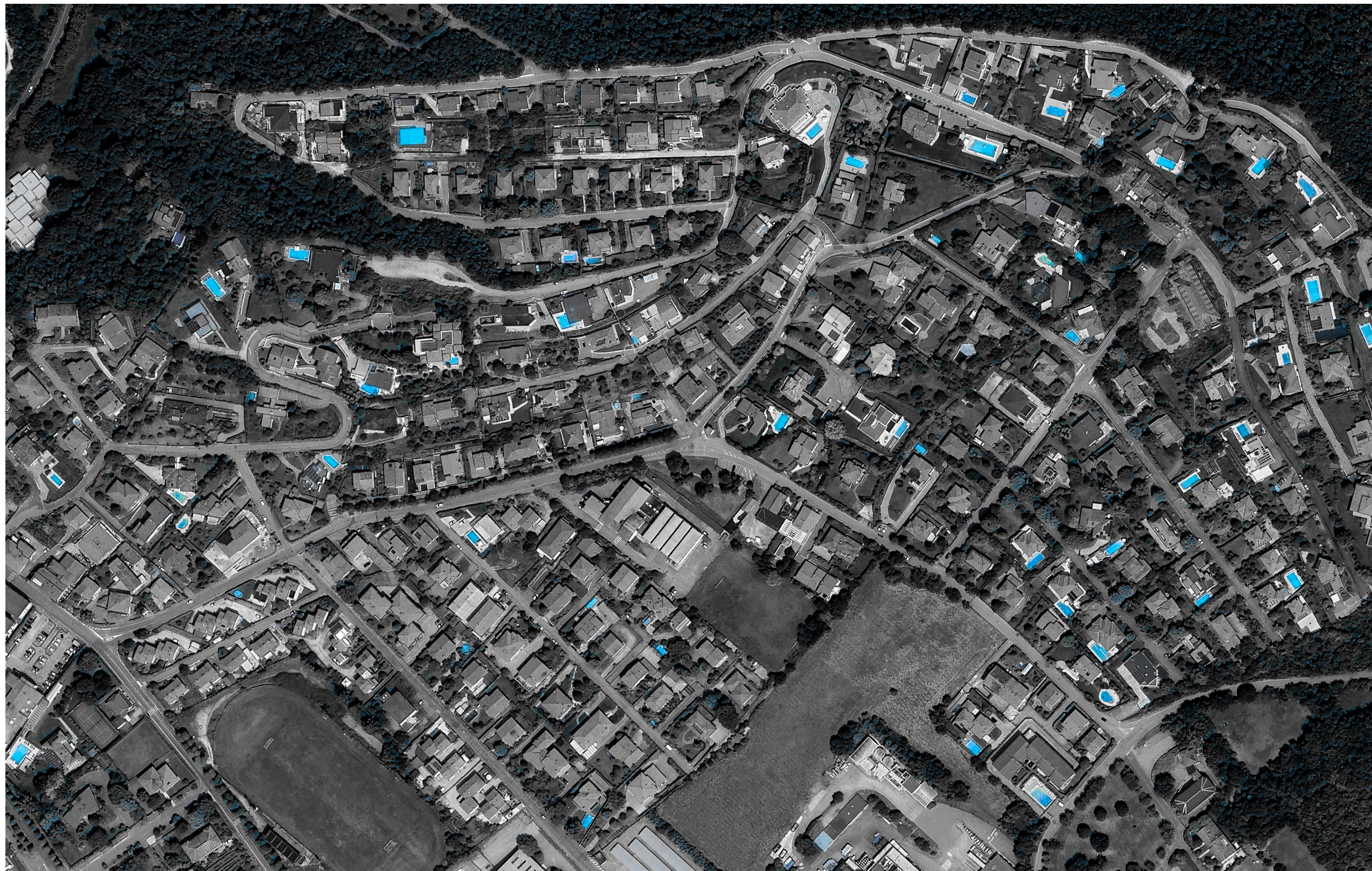
COMMON GROUND

SGUARDI DIVERSI
SU TEMI COMUNI

EXTRASTUDIO. PISCINA PER LA CASA IN MARVILA, MARVILA. 2020



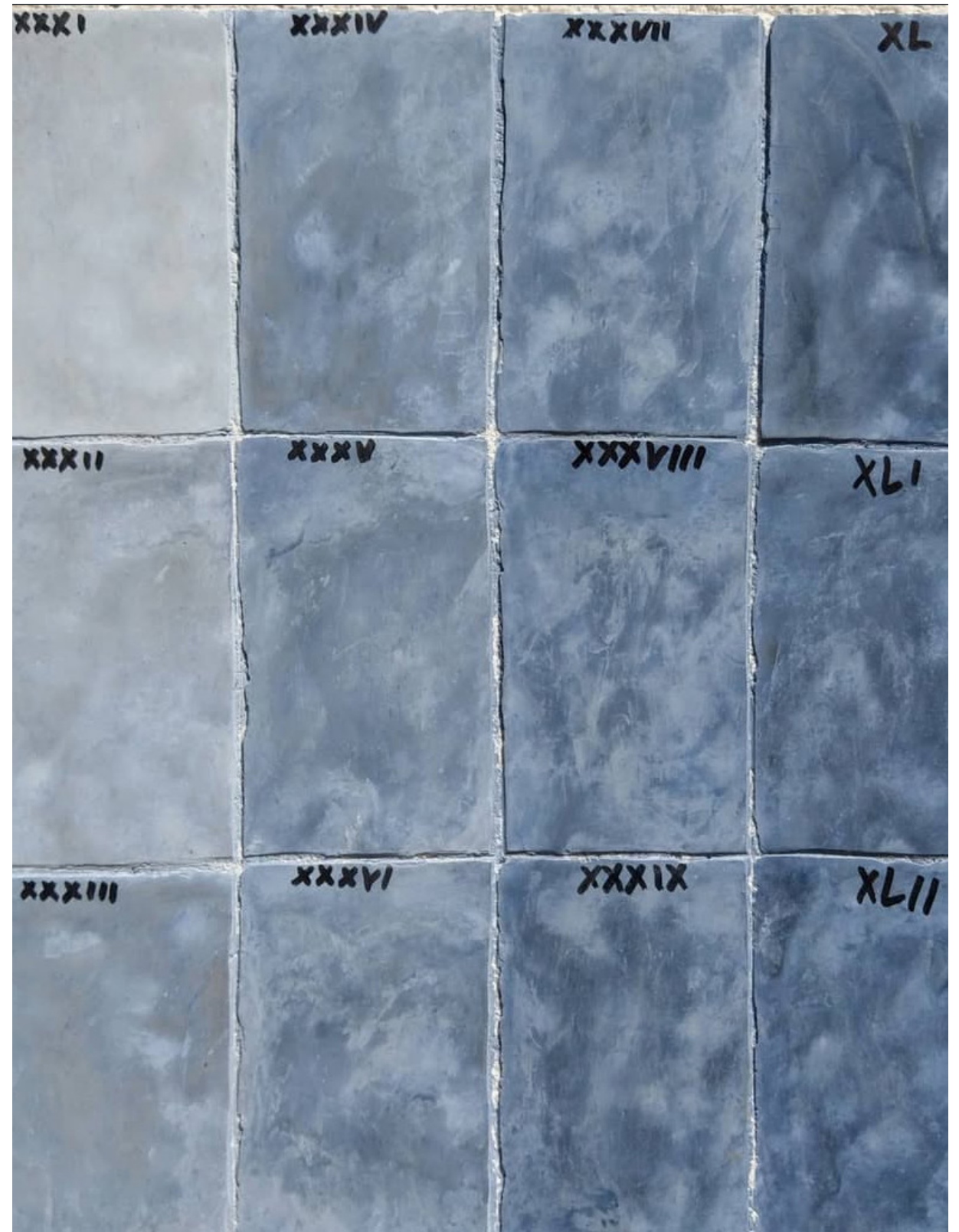
COMPATIBILITÀ CROMATICHE PER GLI INNESTI PISCINA IN CONTESTI DI TUTELA PAESAGGISTICA



COMPATIBILITÀ CROMATICHE PER GLI INNESTI PISCINA IN CONTESTI DI TUTELA PAESAGGISTICA



EXTRASTUDIO. Piscina per la casa in Marvila, 2020. Studio del colore.



L'architetto è un "disvelatore di qualità"

Le qualità esistono in ogni luogo in cui interveniamo.

L'architetto di fronte ai suoi compiti, se è educato a farlo, li svela con l'architettura.

P. Culotta